

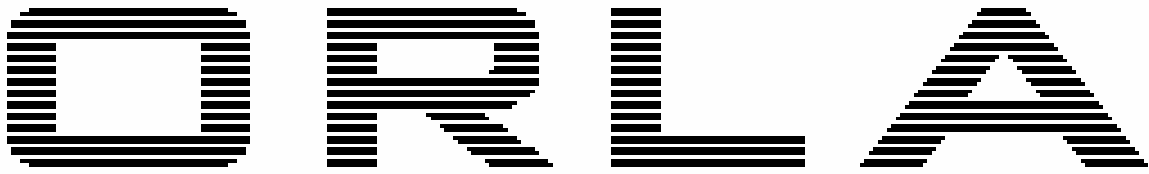
D i g i t a l   P i a n o s

# CDP 25

Digital Piano

O w n e r s   M a n u a l  
M a n u a l e   d ' u s o





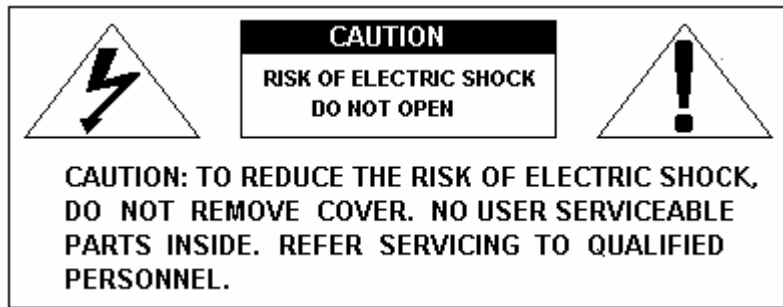
D i g i t a l P i a n o s

# CDP 25

Digital Piano

O w n e r s M a n u a l

# SAFETY PRECAUTIONS AND INSTRUCTIONS



## WARNING

Make sure that the voltage set is suitable for the instrument (the voltage is indicated next to the AC power inlet).

When using electric products, always follow basic precautions, including the following:

- 1 Read all of these instructions before using the product.
- 2 To reduce the risk of injury, close supervision is necessary when the product is used near children.
- 3 Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, near a swimming pool, or the like.
- 4 This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones, or speakers may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss, or ringing in your ears, you should consult an audiologist.
- 5 The product should be located so that its location, or position, does not interfere with proper ventilation.
- 6 This product should only be located away from heat sources such as radiators, heat registers, and other products that cause heat.
- 7 The product should be connected only to the type of power supply described in the operating instructions, or as marked on the product.
- 8 This product may be equipped with a polarised plug. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.
- 9 The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time. When re-plugging unit, turn on the keyboard and leave on for 3-5 hours to recharge internal battery. The battery may need to be replaced after two or three years of use.
- 10 Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the cabinet through openings
- 11 The product should be serviced by qualified personnel when:
  - a The power-supply cord or the plug has been damaged; or
  - b Objects have fallen, or liquid has been spilled, into the product or
  - c The product has been exposed to rain or
  - d The product does not appear to operate normally, or exhibits a marked change in performance, or
  - e The product has been dropped, or the cabinet damaged
- 12 Do not attempt to service the product beyond that described in the maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

## **GROUNDING INSTRUCTIONS**

This product must be grounded (earthed). If should malfunction or breakdown, grounding provides a path of least resistance for electric current to reduce the risk of electric shock. This product is equipped with a cord having an equipment-grounding conductor and a grounding plug. The plug must be plugged into an appropriate outlet that is properly installed and grounded in accordance with the local codes and regulations

## **DANGER**

Do not modify the plug provided with the product - if it will not fit - have a proper outlet installed by a qualified electrician

## **TEMPO / VALUE DISPLAY**

The messages contained in the Display may not always match the display pages. They are merely examples of the many features of the product

## **DISCLAIMER**

The information contained in this manual has been very carefully revised. Due to the constant effort to improve the product, the product specifications might differ to those in the manual. The specifications are subject to modification without prior notice.

## **TAKING CARE OF YOUR DIGITAL PIANO**

Your Digital Piano is a fine instrument and deserves the most careful treatment.

Follow carefully the next few points, and it will operate at its best for many years.

- Never open the case and touch the internal circuits.
- Always switch the power Off after use.
- Use a cloth or a damp sponge. If the dirt is particularly persistent, use a neutral detergent to remove it. Never use solvents or alcohol.
- Do not place your instrument near electric motors, neon or fluorescent lamps as these may generate disturbances.
- In most cases you just need to change the position of the instrument to avoid interference.
- Keep your instrument away from dusty environments, high humidity, and high temperatures.
- Do not use on the same AC outlet with electrical appliances, neon lights or variable lighting system.
- Before turning on the instrument, make sure that any external amplifier and speaker system that you have connected to your piano are turned off.
- Computer controlled instruments can be interrupted by spikes, surges and dropouts on the power line. If your instrument stops working because of a power line disturbance, switch it off for a few seconds and then switch it on again.
- Never disconnect the power cable without turning the power switch off.

## INTRODUCTION

Welcome to the high tech world of electronic instruments. Your piano has been designed and made using the latest technology and computerized systems, to offer you years of trouble free pleasure. Read this manual carefully in order to fully exploit the potential of your instrument.

### POWER ON

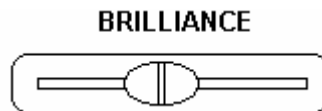
To turn on the instrument simply push the On/Off switch located at the left side of the keyboard. The default setting will automatically select the STEREO PIANO sound in the VOICE SECTION.

### MASTER VOLUME



The Master Volume slider control adjusts the overall volume of the instrument. If the headphone set is connected it will also adjust the headphone volume.

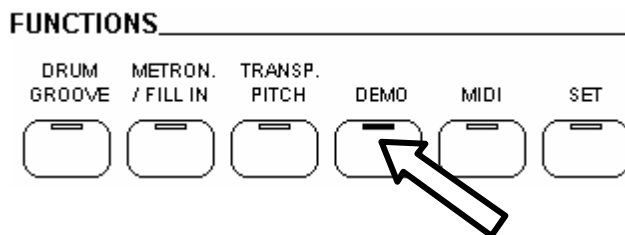
### BRILLIANCE



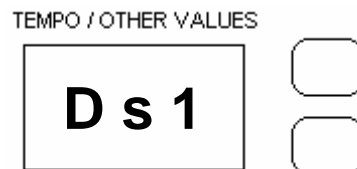
The Brilliance Control slider control adjusts the brightness of the sound. Moving the slider to the right it will make the sound brighter, moving it to the left it will make the sound mellower.

### DEMO SONG

The Demo button is located at the right of the control panel.



Press this button and the three digits Led Display will indicate:



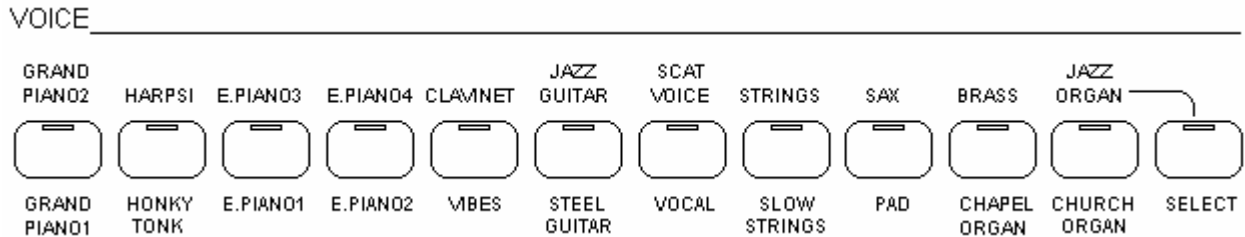
This is to indicate **d** (demo) **s** (song) number **1**. Use the (∧) and (∨) buttons to select one of the available Demo Songs.

The Demo function can be exit by pressing the DEMO button again even while the Demo is playing.

## CONTROL PANEL

Your instrument's control panel is designed to be easy to use. Most of the controls are single function. Each control has a LED showing if the function has been activated. Whenever your instrument is switched on, it will automatically select preset STEREO PIANO on the keyboard.

## VOICE SECTION



To select the sounds listed below the sound buttons make sure that the SELECT button is switched Off.

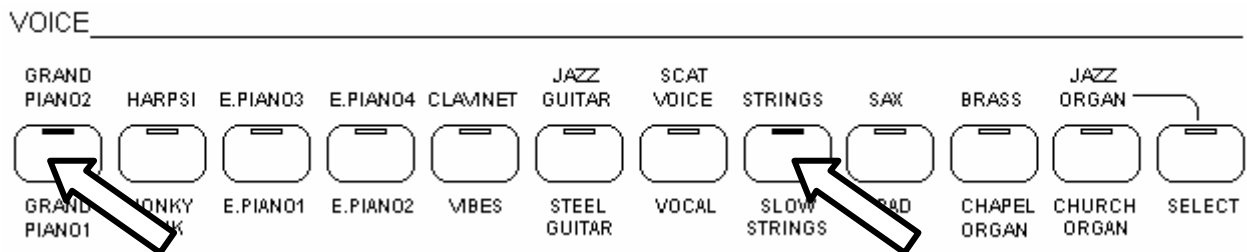
Press one of the Voice buttons to select the sound you wish to play.

To select the sounds listed above the sound buttons make sure that the SELECT button is switched On.

Press one of the Voice buttons to select the sound you wish to play.

It is also possible to play two sounds at the same time, for example STEREO PIANO and SLOW STRINGS.

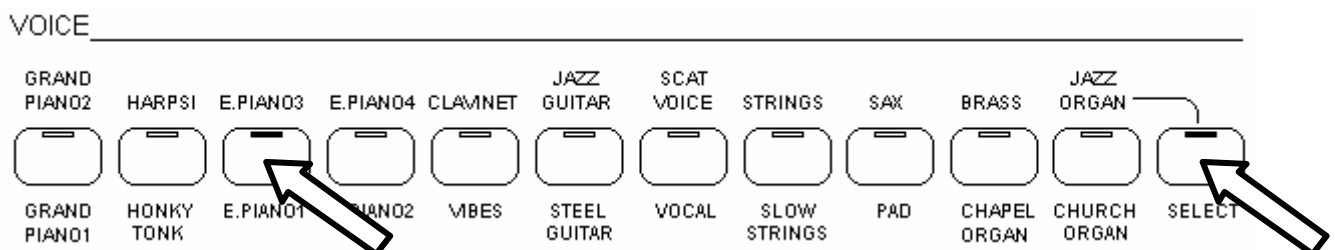
- To select the STEREO PIANO sound press and hold the related button.
- While holding down the STEREO PIANO button also press the SLOW STRINGS button.



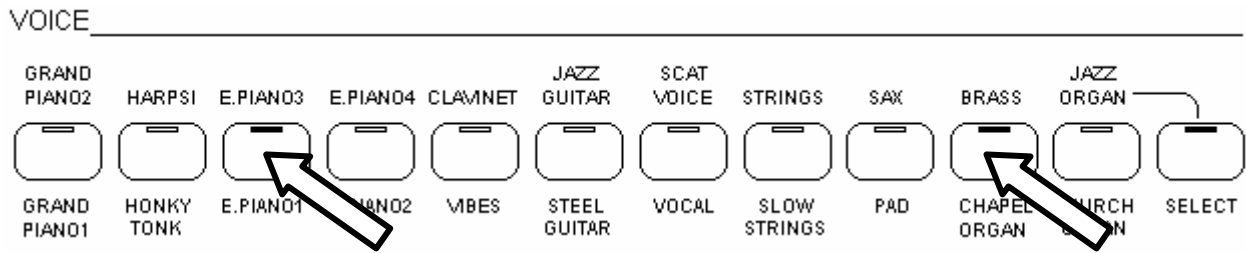
- The two sounds are now selected and they can be played at the same time. The Stereo Piano sound is considered to be the MAIN sound and will be played at full volume.

It is also possible to play two sounds at the same time, selecting them from the top and the bottom row, for example E.PIANO 1 and BRASS.

- To select the E.PIANO 1 sound press and hold the related button.
- While holding down the E.PIANO 1 button also press the SELECT button to select the upper row.

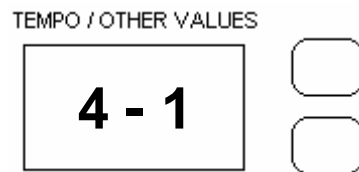


- Release now the SELECT button and while holding the E.PIANO1 button press the BRASS button .



- The two sounds are now selected and they can be played at the same time.

It is possible to change the balance using the (/\) and (∨) DATA buttons.



The Value 4 refers to the E.PIANO 1 volume and the value 1 refers to the BRASS sound. Use the (/\) and (∨) buttons it is possible to balance the two sounds according to the following table.

|       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 4 - 1 | 4 - 2 | 4 - 3 | 4 - 4 | 3 - 4 | 2 - 4 | 1 - 4 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

### BASS TO LEFT



When the BASS TO LEFT button is pressed the instrument automatically splits the keyboard in two parts and a BASS sound is automatically selected.

The following table indicates which Bass sound is selected which is dependant upon the Piano Sound selected

| PIANO SOUND   | BASS SOUND            | PIANO SOUND   | BASS SOUND            |
|---------------|-----------------------|---------------|-----------------------|
| Grand Piano 1 | Acoustic Bass         | Grand Piano 2 | Acoustic Bass         |
| Honky Tonk    | Acoustic Bass + Brush | Harpsi        | Organ Bass            |
| E.Piano 1     | Finger                | E.Piano 3     | Finger                |
| E.Piano 2     | Finger                | E.Piano 4     | Finger                |
| Vibes         | Acoustic Bass + Ride  | Clavinet      | Finger                |
| Steel Guitar  | Finger                | Jazz Guitar   | Acoustic Bass + Brush |
| Vocal         | Organ Bass            | Scat voice    | Acoustic Bass + Ride  |
| Slow Strings  | Organ Bass            | Strings       | Organ Bass            |
| Pad           | Finger                | Sax           | Acoustic Bass + Ride  |
| Chapel Organ  | Organ Bass            | Brass         | Acoustic Bass + Ride  |
| Church Organ  | Organ Bass            | Jazz Organ    | Acoustic Bass + Ride  |

When the BASS TO LEFT button is selected the Bass sound is monophonic.

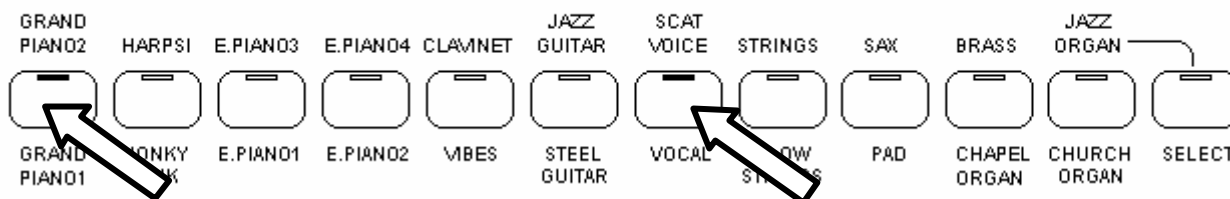
## SPLIT



When the SPLIT button is selected the instrument will automatically split the keyboard in two parts. To select the sound for the Left part of the keyboard the procedure is similar to the Dual function:

- Press and hold the selected STEREO PIANO sound button.
- While holding down the STEREO PIANO button also press the button related to the desired sound for the Left part of the keyboard, for example VOCAL.

VOICE



- The sound for the Left hand is now selected.

It is possible to change the balance between Left and Right sounds using the (^) and (v) DATA buttons.

If the SPLIT button is selected when the instrument is in Dual mode, playing two sounds at the same time, the second sound will be automatically assigned to the Left of the keyboard.

**NOTE** When the BASS TO LEFT function and the SPLIT function are selected at the same time, when playing chords in the Left part of the keyboard the Bass sound will be played in ROOT mode and will play the fundamental note.

## GRAND PIANO



When pressed the GRAND PIANO button resets the instrument to the STEREO PIANO sound. This is a useful feature to return to a basic piano mode

## DIGITAL REVERB



The DIGITAL REVERB effect creates an acoustic effect similar to playing in different environments. It is possible to select any one of three different Reverb types:

1 – Room    2 – Hall    3 - Theatre

If the REVERB effect is selected, it will stay switched ON even if a different sound is selected while playing. At Power Up the REVERB effect will always be switched at ROOM reverb.

## CHORUS EFFECT

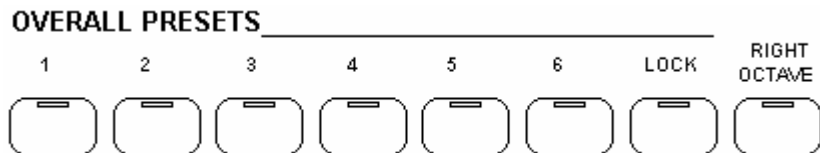
CHORUS



This effect is similar to panning the sound between two speaker systems.

If the CHORUS effect is selected, it will stay switched ON even if a different sound is selected while playing. At Power Up the CHORUS effect will always be switched OFF.

## OVERALL PRESETS



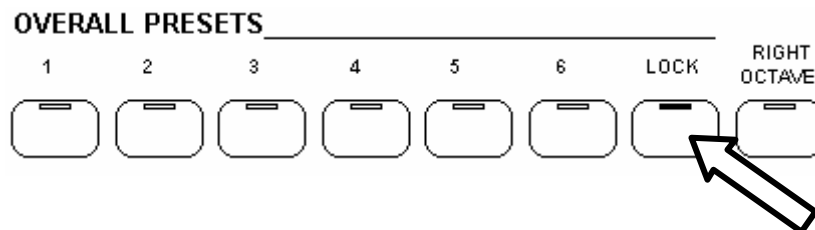
The Overall Presets factory presets provide basic registrations to enable the owner to enjoy their new instrument straight away. The preset buttons are situated to the right hand side of the control panel. There are 6 registrations.

The Overall Presets can be easily modified as follows:

1. Select the desired sounds and the desired effects.
2. Press the SET button. All the programmable features of the instrument will start blinking.
3. Press the Overall Presets button where you desire to store the new programs.  
Its Led will star blinking.
4. To store the new configuration, simply press the SET button to exit the function

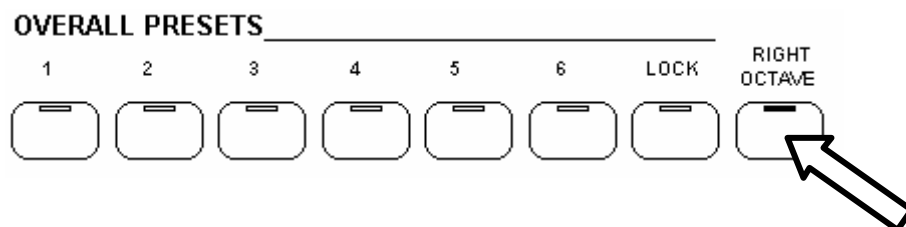
To return to the factory set Overall Presets it is necessary to reset the instrument.

## LOCK



The LOCK feature allows you to use the various OVERALL PRESETS retaining the last selected Bass and Left Sound settings.

## RIGHT OCTAVE



When necessary it is possible to lower the selected RIGHT sound by one (1) octave using the RIGHT OCTAVE button. This feature can only be activated when the Split point is activated (SPLIT button On).

## TOUCH SENSE



Just like an acoustic piano, your instrument has an 88 note keyboard with velocity control. This means the level of the audio signal will be in proportion with the velocity of the key pressed. If you play soft you will have a quiet sound, while if you play very hard you will have a much louder sound.

The TOUCH SENSE button allows you to select 3 different touch sensitivity curves:

- 1 - HARD                      This setting requires the keys to be played quite hard to produce maximum volume.
- 2 - NORMAL                  This setting produces standard keyboard response. This is the factory default mode.
- 3 – SOFT                      This setting allows maximum volume with lighter key pressure.

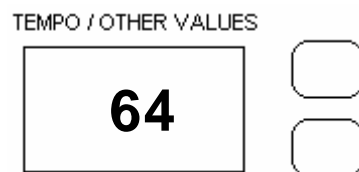
Select the Touch Sensitivity you desired by pressing the TOUCH SENSE button until the desired Led is switched On. If no Led is switched On the keyboard will be set at NO TOUCH SENSITIVITY.

At Power Up the NORMAL curve will be automatically switched ON.

When no Touch Sense Led is switched on, the keyboard will play without touch sensitivity.

The default value is 64 but it can be changed following this procedure:

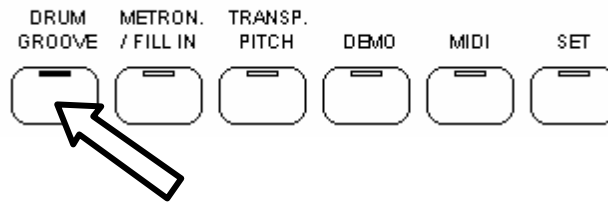
- press the Touch Sense button and hold it. The display shows:



- using the (^) and (v) DATA buttons it is possible to change the response from 0 to 127.

## DRUM GROOVE

### FUNCTIONS



This is a new feature that allows to play the piano with a drum backing. It is possible to select one of the 40 available Drum Grooves ( see below). Each Drum Groove has its own Fill In / Intro  
To start the Drum Groove press the button. To stop it press the button again.

|    |                |    |                |    |            |    |             |
|----|----------------|----|----------------|----|------------|----|-------------|
| 01 | 8 Beat         | 11 | Honky Tonk     | 21 | Mambo      | 31 | Modern Jazz |
| 02 | 8 Beat Ballad  | 12 | Boogie         | 22 | Salsa      | 32 | 5/4         |
| 03 | Acid Jazz      | 13 | Rock&Roll      | 23 | Pasodoble  | 33 | Disco       |
| 04 | 16 Beat        | 14 | Twist          | 24 | Tango      | 34 | House       |
| 05 | Rhythm & Blues | 15 | Country 2 Beat | 25 | Argentine  | 35 | Groove 1    |
| 06 | Blues          | 16 | Bossa          | 26 | March 2/4  | 36 | Groove 2    |
| 07 | Slow Rock      | 17 | Samba          | 27 | March 6/8  | 37 | 16 Beat 2   |
| 08 | Fox Trot       | 18 | Cha Cha        | 28 | Waltz      | 38 | Funk        |
| 09 | Jazz Ballad    | 19 | Beguine        | 29 | Slow Waltz | 39 | Funk 2      |
| 10 | Quick Step     | 20 | Rhumba         | 30 | Jazz Waltz | 40 | Fusion      |

The default Drum Groove is 8 Beat 1 . To select another Groove follow these instruction:

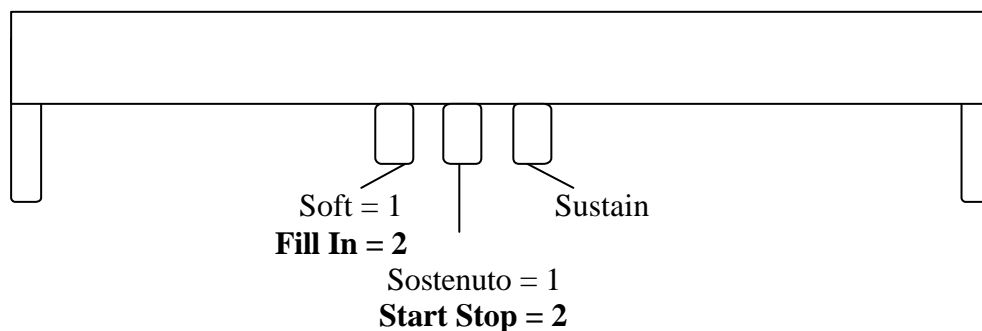
1. Select the SET button. All the programmable features of the instrument will start blinking.
2. Select the Drum Groove button. Its Led will start blinking.
3. Using the (Λ) and (∨) DATA buttons it is possible to scroll all the available Drum Grooves and select the desired one according to the above list.
4. To store the new Drum Groove, simply press the SET button to exit the function

### FILL IN

When the Drum Groove feature is activated the Metronome button can be used as Fill In button. This produce a variation between two segments (BARS) of the drum line. This is normally used to underline the end of a musical phrase. If FILL IN is selected before starting the Drum Groove, it can be used as a drum introduction.

### ASSIGN DRUM GROOVE FEATURES TO PEDALS

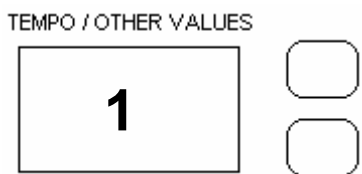
The Drum Groove Start Stop and Fill In feature can be assigned to work with the Soft and Sostenuto pedals.



To assign the Start Stop feature follow these instructions:

- press the SET button. All the programmable features of the instrument will start blinking.
- press the Sostenuto Pedal to assign the Start Stop feature.

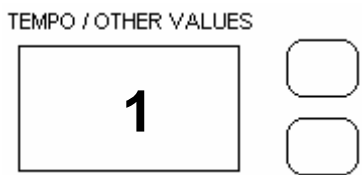
- The display will show:



- The number 1 indicates that the pedal is now assigned to the Sostenuto function.
- Using the (/\) and (v) DATA buttons it is possible to select number 2 to assign the pedal to the Start Stop function.
- to store the new configuration, simply press the SET button to exit the function

To assign the Fill In feature follow these instructions:

- press the SET button. All the programmable features of the instrument will start blinking.
- press the Soft Pedal to assign the Fill In feature.
- The display will show:



- The number 1 indicates that the pedal is now assigned to the Soft function.
- Using the (/\) and (v) DATA buttons it is possible to select number 2 to assign the pedal to the Fill In function.
- to store the new configuration, simply press the SET button to exit the function

### MICROPHONE

A useful feature is the Microphone input. Plug a standard microphone in the Mike Input in the back panel ( note that it is possible to control the Mike Volume using the Mike Input Volume control potentiometer) and switch the ECHO button on.



This will switch the Mike feature On and will also assign the default ECHO effects. There are 6 different Echo settings including a DRY setting that will allow the mike to work without the echo effect.

|   |        |
|---|--------|
| 1 | Echo 1 |
| 2 | Echo 2 |
| 3 | Echo 3 |
| 4 | Echo 4 |
| 5 | Echo 5 |
| 6 | Dry    |

The ECHO effect can be selected as follows:

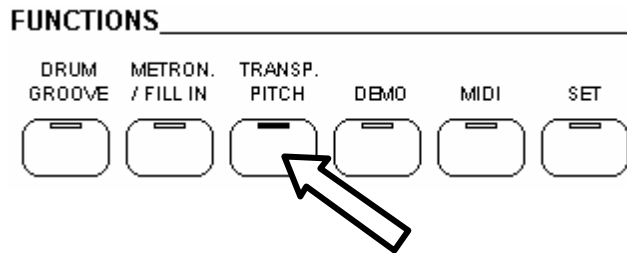
- press the SET button. All the programmable features of the instrument will start blinking.
- press the ECHO button in the MIC. section. Its Led will light up.
- The display will show:



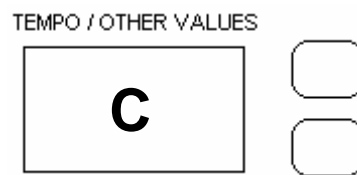
Using the (∧) and (∨) DATA buttons it is possible to scroll all the ECHO available settings.

## TRANSCOPE

The natural pitch of the instrument is C but can be modified as follows:



- press and hold the TRANSCOPE button in the FUNCTIONS section.
- The display will show:

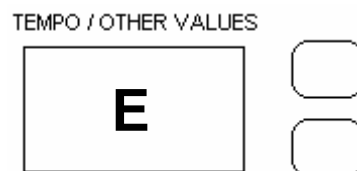


Using the (∧) and (∨) DATA buttons it is possible to transpose the instrument in the desired key according to the following table

| G  | G# | A  | A# | B  | C | C# | D | D# | E | F | F# |
|----|----|----|----|----|---|----|---|----|---|---|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1  | 2 | 3  | 4 | 5 | 6  |

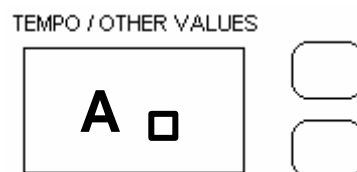
For example, transposing to E:

- Press the (∧) button four times (four semitones).
- As soon as the button is pressed, the display will show



If the new key is A#:

- Press the (∨) button two times (two semitones).
- As soon as the button is pressed, the display will show:

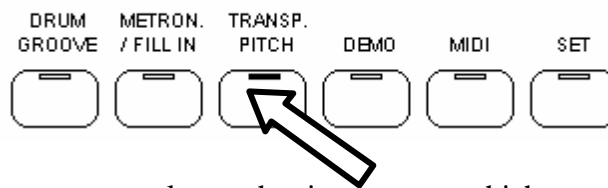


To return to the original tuning of the instrument, just press the (∧) and (∨) buttons at the same time. When the instrument is transposed the TRANSCOPE Led is switched ON. At Power Up the instrument returns to the original tuning.

NOTE The  symbol is to indicate the # symbol

## PITCH

### FUNCTIONS

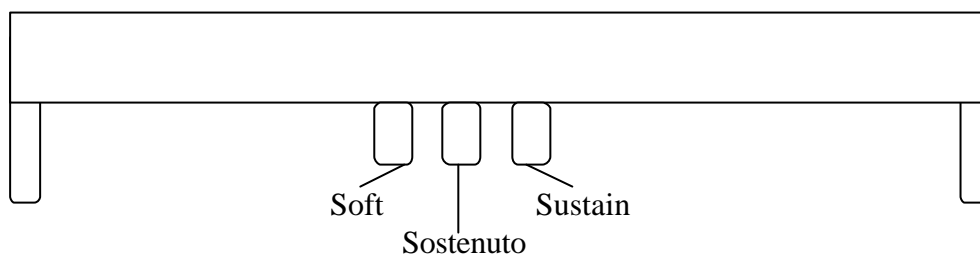


In order to tune this instrument accurately to other instruments which may not be in pitch.

- 1 - Push the SET button.
- 2 - Push the TRANSP. PITCH button to activate the PITCH function.
- 3 - Push the (∧) or (∨) to fine tune the instrument.
- 4 - Push the SET button to exit programming.

At Power Up the instrument returns to the original tuning.

## SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN PEDAL



The instrument has a set of three pedals giving the following functions:

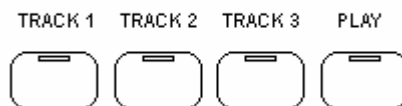
**SOFT:** gives the piano voices a "softer" sound.

**SOSTENUTO:** this allows only the notes pressed on the keyboard before the Sostenuto pedal is activated to sustain and no subsequent notes played afterwards.

**SUSTAIN:** has the same function as the "sustain" pedal on the piano. It provides sustain and lets the sound slowly decay after the keys have been released.

## SEQUENCER

### SEQUENCER



It is possible to store one complete song in three separate Tracks or three songs into three Tracks.

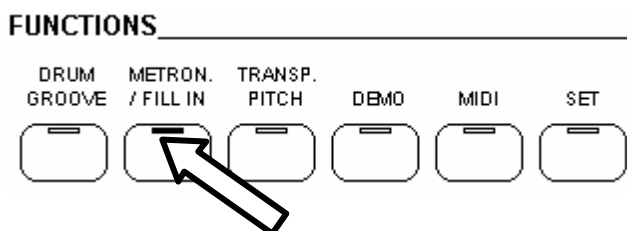
How to store a Sequence:

- 1 - Press Track 1 - its Led is On -.
- 2 - It is possible to start now with or without Metronome. Start playing, and the Sequencer will start storing the music as soon as the first key is pressed. At the end of your recording just press Track 1 again to store the song.
- 3 - It is possible to record a new song in Track 2 in the same way. If you want to store in Track 2 a second part of the same song, press Track 1 first and Track 2 afterwards. Track 1 will be in Play mode and Track 2 will be in Record mode.

- 4 - Now record a new song in Track 3 in the same way. If you want to store in Track 3 a third part of the same song, press Track 1 first, Track 2 afterwards and then Track 3. Track 1 and Track 2 will be in Play mode and Track 3 will be in Record mode.
- 5 - At the end of recording of Track 3, switch Track 1, Track 2 and Track 3 Off to end recording.
- 6 - To play back all Tracks simultaneously switch them all on and press the PLAY button.

NOTE - When a Track is recorded and stored it is necessary to allow approximately two seconds before pressing the PLAY button. This allows internal computer to properly store the Song Data. The Bass Sound can only be recorded as a single sound and not as a Split Sound.

## METRONOME

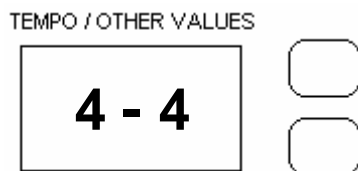


The metronome is particularly useful.

There are different Time Signatures available : Mono Click, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 and 6/8.

To select the different Time Signatures:

- press the SET button. All the programmable features of the instrument will start blinking.
- press the METRONOME button in the FUNCTIONS section. Its Led will light up.
- The display will show:



Using the (^) and (v) DATA buttons it is possible to change the Metronome time signature.

To use the METRONOME, push the METRONOME switch, and the pulsed beat selected will be played through the speakers. The beginning of each measure is indicated more volume. To stop the METRONOME, push the METRONOME switch again

It is possible to change the tempo speed of the metronome by using the (^) and (v) buttons.

## MIDI FEATURES - INTRODUCTION TO MIDI

MIDI, the Musical Instrument Digital Interface, is a standard communication interface that allows Midi musical instruments to share information and control one another.

Most Midi keyboards transmit notes and velocity information via the MIDI OUT socket whenever a note is played on the keyboard. If this socket is connected to the MIDI IN of a second keyboard or tone generator, the second instrument will respond to the notes played on the first transmitting keyboard. This gives you the possibility to play two instruments at the same time using a Master instrument to drive a Slave instrument.

## MIDI MESSAGES TRANSMITTED AND RECEIVED

Your instrument has been designed to transmit and receive most MIDI system signals, including:

### NOTE INFORMATION

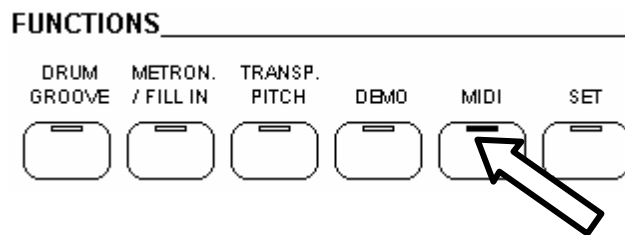
This information tells the receiving instrument to play a note, specified by the Midi note number, at a dynamic level, specified by the Midi velocity value.

The instrument will receive and/or transmit from A-1 to C7.

### CONTROL CHANGE NUMBERS

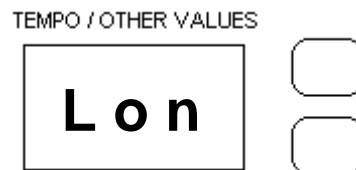
Your instrument transmits and receives the following Control Changes: SOFT, SOSTENUTO, SUSTAIN, VOICE SECTION VOLUME,

### MIDI FUNCTIONS



To explore the midi features of the instrument follow the next steps:

- 1 - Press SET button - the Led is On -.
- 2 - Press the MIDI button. The display shows:

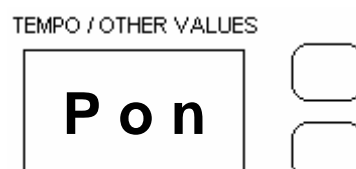


This is the **LOCAL ON/OFF** page.

Normally the Piano keyboard always controls its internal voices. If it is necessary to play the external module without playing the voices of the internal sound source, the LOCAL CONTROL can be switched OFF. This will allow the Piano to transmit the midi information thru the MIDI OUT whilst the internal voices are silent.

To set the Local Control ON press the (/ \) button, to set the Local Control OFF press the ( \ /) button.

- 3 - Press the MIDI button a second time. The display shows:



This is the **PROGRAM CHANGE ON/OFF** page.

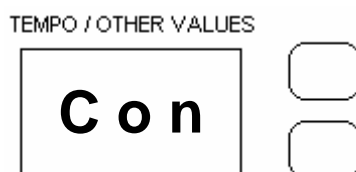
The instrument will respond to Midi program change numbers received from an external keyboard causing the corresponding voice to be selected. They will also send a Midi program change to the external Midi device causing the corresponding voice to be selected. This some times may cause problems.

For example you may want to play the same sound from the external unit while changing the internal voices.

In this case it is possible to set the PROGRAM CHANGE OFF.

To set the Program Change ON press the (^) button, to set the Program Change OFF press the (v) button.

- 4 - Press the MIDI button a third time. The display shows:



This is the **CONTROL CHANGE ON/OFF** page.

In the same way as per the PROGRAM CHANGES, the instrument will respond to Midi Control Change numbers received from an external keyboard causing the corresponding volumes and some effects to be altered. They will also send a Midi control change to the external Midi device causing the corresponding volumes and effects to be altered.

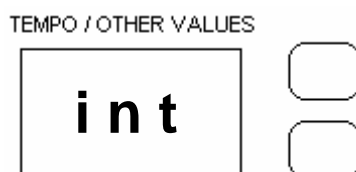
This sometimes may cause problems.

For example you may want to play the piano using the Sustain pedal with the internal sounds, without sending the Sustain pedal information to the external unit.

In this case it is necessary to set the CONTROL CHANGE OFF.

To set the Control Change ON press the (^) button, to set the Program Change OFF press the (v) button.

- 5 - Press the MIDI button a fourth time. The display shows:



This is the **INTERNAL – PANEL SOUNDS MAP** page. To set the Internal Sound Map press the (^) button, to set the Panel Sound Map press the (v) button.

INTERNAL - When in Internal it is possible to select via midi all the available sounds of the internal library.

PANEL - When in Panel it is possible to select via midi all the 16 available sounds available in the Control Panel including the User Voices.

- 6 - Press the SET button and Led will automatically switch Off and the desired setting stored.

## MIDI CHANNEL SELECTION

The Midi system allows data on 16 different channels. In any Midi set-up, the Midi channels of the transmitting and receiving equipment must match for appropriate data transfer.

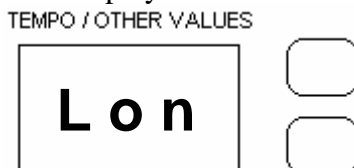
The Midi default setting will transmit and receive on MIDI channel n. 1

NOTE - The Midi In can be set in two different modes. When set in PNL (Panel) the Midi In will work in the Midi Channel selected. When in INT (Internal) the Midi In will receive from all the Midi Channels (but not from Midi Ch. 10).

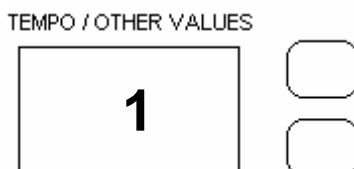
The Midi Channel settings can be changed at any time.

To change the Midi Channels follow these steps:

- 1 - Press SET button - the Led is On -.
- 2 - Press the MIDI button. The display shows:



- 3 - Press the STEREO PIANO sound button in the VOICE section. The display shows the selected Midi Channel (Example Ch. 1):



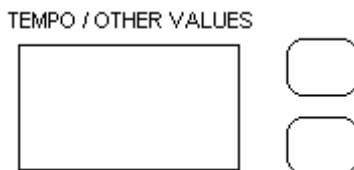
- Using the (Λ) and (∨) DATA buttons it is possible to change the Midi channel (1 – 16).
- 4 - Press the SET button and Led will automatically switch Off and the desired setting stored.

For further information on MIDI features of your instrument, see the attached MIDI IMPLEMENTATION CHART

## RESET

If it should be necessary to completely erase the internal RAM memory, a reset feature is provided.

- 1 - Make sure that the instrument is switched off.
- 2 - Press and hold the (Λ) and (∨) buttons



- 3 - Switch on the instrument while holding the two buttons down.

***Do not reset the instrument if is not necessary. All your information will be automatically erased from the internal RAM memory.***

# **CONNECTIONS - Back panel**

## **HEADPHONE**

Two headphone sets can be plugged in at the same time for private practice. They disconnect the speaker system and allow you to play without disturbing the others being disturbed by outside noise.

## **OUTPUTS**

The two outputs (Left and Right) are used to send the audio signal out to an external amplifier, mixer console or recording equipment. If you wish to connect the instrument to a stereo system, connect both Left and Right outputs. If instead you want to use a mono system, just connect one jack to the L/R output.

## **INPUTS**

The two inputs (Left and Right) are used to send the audio signal of an external sound source (keyboard, sound module, cassette tape or CD player) to the internal sound system of the piano. The overall volume produced is controlled by the Master Volume located on the front panel.

## **MICROPHONE INPUT**

Plug the microphone jack in this plug and adjust the volume with the related potentiometer.

## **MIDI CONNECTIONS**

The Midi IN connector receives the Midi data from an external Midi device which can be used to control the instrument. The Midi THRU connector retransmits any data from the Midi IN directly to other Midi devices. The Midi OUT connector transmits Midi data generated by the instrument to other Midi devices.

## **CONNECTION TO A COMPUTER – TO HOST**

It is possible to connect the instrument to a PC or a Mac computer for software updates.

NOTE that to use the Midi sockets it is necessary to set the Host Select Switch to MIDI

**CDP25 – DIGITAL PIANO - MIDI IMPLEMENTATION CHART V 1.0**

| FUNCTION                 | TRANSMITTED            | RECOGNIZED | REMARKS          |           |
|--------------------------|------------------------|------------|------------------|-----------|
| Basic Channel            | Default                | 1          | 1                |           |
|                          | Changed                | 1-16       | 1-16             |           |
| Mode                     | Default                | Mode 3     | Mode 3           |           |
|                          | Messages               | x          | x                |           |
| Note Number: True voices |                        | 21-108     | 21-108<br>21-108 |           |
| Velocity                 | Note ON                | 0          | 0                |           |
|                          | Note OFF               | x          | x                |           |
| After Touch              | Key's                  | x          | x                |           |
|                          | Ch's                   | x          | x                |           |
| Pitch Bend               |                        | x          | 0                |           |
| Control Change           | 07                     | 0          | 0                | VOLUME    |
|                          | 10                     | x          | 0                | PAN POT   |
|                          | 64                     | 0          | 0                | DAMPER    |
|                          | 66                     | 0          | 0                | SOSTENUTO |
|                          | 67                     | 0          | 0                | SOFT      |
| Program Change : True #  |                        | 0          | 0                |           |
|                          |                        | 0          | 0                |           |
| System Exclusive         |                        | x          | x                |           |
| System:                  | Song pos.              | x          | x                |           |
|                          | Song Sel.              | x          | x                |           |
| Common:                  | Tune                   | x          | x                |           |
| System :<br>Real time :  | Clock                  | x          | x                |           |
|                          | Commands               | x          | x                |           |
| Aux Msgs :               | Local ON/OFF           | x          | x                |           |
|                          | All notes OFF          | 0          | 0                |           |
|                          | Active sense           | x          | x                |           |
|                          | Reset                  | x          | x                |           |
| Mode 1: OMNI ON, POLY    | Mode 3: OMNI OFF, POLY |            | 0 = YES          |           |
| Mode 2: OMNI ON, MONO    | Mode 4: OMNI OFF, MONO |            | x = NO           |           |

| INDEX                                 | Page |
|---------------------------------------|------|
| Safety precautions and instructions   | 4    |
| Grounding instructions                | 5    |
| Tempo / Value display                 | 5    |
| Taking care of your digital piano     | 5    |
| Introduction                          | 6    |
| Power On                              | 6    |
| Master Volume                         | 6    |
| Brilliance                            | 6    |
| Demo Song                             | 6    |
| Control Panel                         | 7    |
| Voice Section                         | 7    |
| Bass to left                          | 8    |
| Split                                 | 9    |
| Grand Piano Button                    | 9    |
| Digital Reverb                        | 9    |
| Chorus Effect                         | 10   |
| Overall Presets                       | 10   |
| Lock                                  | 10   |
| Right Octave                          | 10   |
| Touch Sensitivity                     | 11   |
| Drum Groove                           | 12   |
| Fill In                               | 12   |
| Assign Drum Groove features to pedals | 12   |
| Microphone                            | 13   |
| Transpose                             | 14   |
| Pitch                                 | 15   |
| Soft/Sostenuto/Sustain pedals         | 15   |
| Sequencer                             | 15   |
| Metronome                             | 16   |
| Midi Features                         | 17   |
| Reset                                 | 19   |
| Connections                           | 20   |
| Midi Implementation Chart             | 21   |

**ORLA**

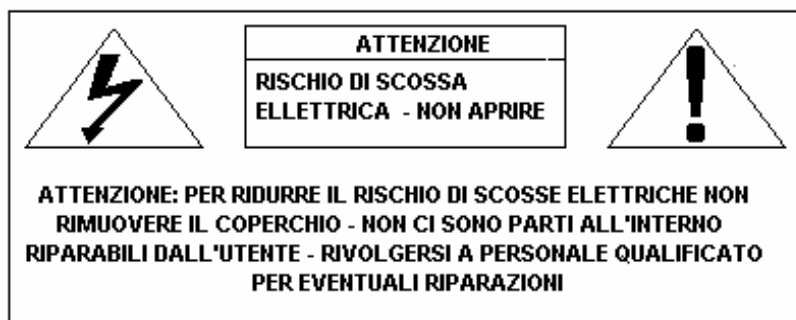
D i g i t a l P i a n o s

**CDP 25**

Digital Piano

Manuale d'uso

# ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA



## AVVISO IMPORTANTE

Accertarsi che il voltaggio impostato sia adatto allo strumento (il voltaggio è indicato a fianco della presa di corrente).

Quando si utilizza un'apparecchiatura elettrica, si devono sempre rispettare le basilari norme di sicurezza, tra cui:

- 1 Leggere le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
- 2 Per ridurre il rischio di incidenti, occorre prestare particolare attenzione quando lo strumento viene utilizzato in presenza di bambini.
- 3 Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua, ad esempio vicino ad una vasca da bagno, ad un lavandino o un lavabo, in un seminterrato umido, vicino ad una piscina o simili.
- 4 Il prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con un amplificatore e cuffie oppure altoparlanti, può produrre livelli sonori che potrebbero arrecare danni permanenti all'udito. Non utilizzare a lungo lo strumento a volume elevato o ad un volume comunque intollerabile. In caso di insorgenza di deficit uditivo o di ronzio alle orecchie, consultare uno specialista.
- 5 Collocare lo strumento in modo tale che sia possibile un'adeguata ventilazione.
- 6 Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda e altri dispositivi che producono calore.
- 7 Lo strumento deve essere esclusivamente collegato all'alimentazione specificata nel manuale o indicata sullo strumento.
- 8 Questo prodotto può essere dotato di spina polarizzata. Si tratta di un dispositivo di sicurezza. Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista per sostituire la vecchia presa. Non rinunciate agli scopi di sicurezza della spina.
- 9 Il cavo di alimentazione dello strumento dovrebbe essere scollegato dalla presa della corrente in caso di inutilizzo per un lungo periodo di tempo. Quando si ricollega l'unità, accendere la tastiera e lasciarla accesa per 3-5 ore per ricaricare la batteria interna. La batteria può dover essere sostituita dopo due o tre anni di utilizzo.
- 10 Fare attenzione a non far cadere oggetti o liquidi, che potrebbero penetrare nello strumento attraverso le fessure.
- 11 La manutenzione deve essere effettuata da personale qualificato nei seguenti casi:
  - a sono stati danneggiati il cavo di alimentazione e la spina;
  - b sono caduti oggetti o liquidi all'interno dello strumento;
  - c lo strumento è rimasto esposto alla pioggia;
  - d lo strumento non sembra funzionare in modo corretto oppure le sue prestazioni risultano notevolmente alterate;
  - e il prodotto è caduto o la struttura esterna è stata danneggiata.
- 12 Limitatevi a seguire le istruzioni sopra elencate. Ogni altro tipo di intervento deve essere fatto da personale qualificato.

## **ISTRUZIONI PER LA MESSA A TERRA**

Lo strumento deve essere collegato con messa a terra. In caso di malfunzionamento o guasto, la messa a terra fornisce una via di resistenza minima per la corrente elettrica e riduce il rischio di scossa elettrica. Lo strumento è dotato di cavo con conduttore e spina per la messa a terra. La spina deve essere inserita nell'apposita presa della corrente che deve essere installata e messa a terra in conformità ai regolamenti e alle normative locali.

## **ATTENZIONE**

Non modificare la spina fornita con lo strumento. Qualora non fosse adatta, far installare un'adeguata presa della corrente da un elettricista qualificato.

## **DISPLAY MULTI-INFORMAZIONI**

I messaggi visualizzati sul Display multi-informazioni possono non corrispondere sempre alle pagine relative al display. Si tratta solamente di esempi delle numerose funzioni dello strumento.

## **CLAUSOLA ESONERATIVA**

Le informazioni contenute in questo manuale sono state revisionate molto attentamente. A causa del continuo impegno volto a migliorare lo strumento, le specifiche dello strumento potrebbero essere diverse da quelle indicate nel manuale. Tali specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

## **CURA E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO**

La tastiera da Voi acquistata è uno strumento di qualità e merita di essere trattata con cura. Vi preghiamo di seguire attentamente le poche avvertenze sotto elencate per conservarla al meglio per molti anni.

- Non aprire mai lo strumento e non toccare mai i circuiti interni.
- Spegnerlo sempre lo strumento dopo l'uso tramite l'apposito interruttore.
- Pulire lo strumento con un panno o una spugna umida. In caso di sporco particolarmente ostinato, usare un detergente neutro. Non usare mai solventi o alcool.
- Non collocare lo strumento vicino a motori elettrici, lampade al neon o a fluorescenza in quanto potrebbero creare disturbi. Nella maggior parte dei casi, per evitare interferenze, è sufficiente cambiare posizione allo strumento.
- Tenere lo strumento al riparo da polvere, umidità e temperature elevate.
- Accertarsi che il voltaggio della rete locale corrisponda a quello indicato sulla targa posta nella parte posteriore dello strumento. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- Non collegare elettrodomestici, luci al neon o sistemi di lampade alogene alla stessa presa di corrente.
- Nel caso di strumenti computerizzati, picchi, sovratensioni transitorie e cadute di tensione possono provocare interruzioni. Se lo strumento smette di funzionare a causa di un disturbo della linea elettrica, spegnerlo per alcuni secondi e poi riaccenderlo.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione senza aver prima spento lo strumento mediante l'apposito interruttore.

## INTRODUZIONE

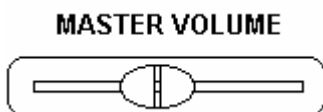
Benvenuti nel mondo hi-tech degli strumenti elettronici. Lo strumento è stato progettato e realizzato utilizzando le più recenti tecnologie e sistemi computerizzati per offrire anni di svago senza problemi.

Leggere con attenzione questo manuale in modo da poter sfruttare al massimo le qualità dello strumento.

## ACCENSIONE

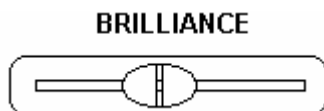
Per accendere lo strumento, è sufficiente premere l'apposito interruttore On/Off. Lo strumento seleziona automaticamente STEREO PIANO.

## MASTER VOLUME



Il cursore MASTER VOLUME regola il volume generale dello strumento. Anche il volume delle cuffie, se collegate, è controllato dal cursore MASTER VOLUME.

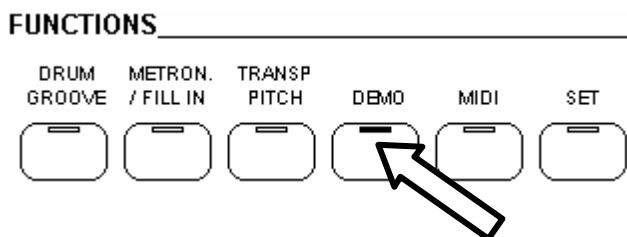
## BRILLIANCE



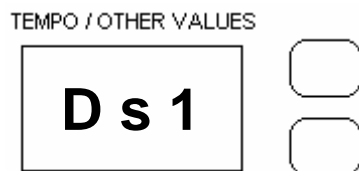
Il cursore BRILLIANCE regola la brillantezza del suono dello strumento. Muovere il cursore verso destra ed il suono sarà più brillante, muovere il cursore verso sinistra ed il suono sarà più grave.

## DEMO SONG

Il pulsante DEMO si trova a destra nel pannello di controllo.



Premere questo pulsante ed il display indica:



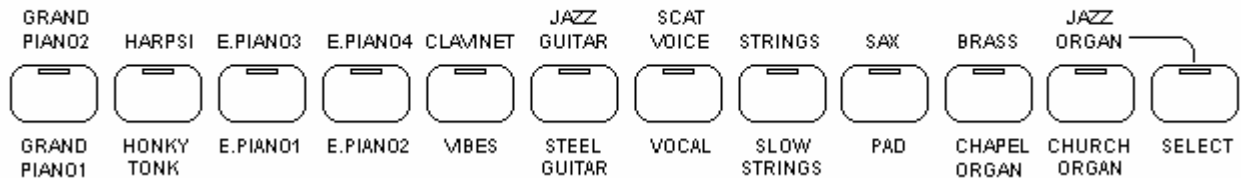
Usare i pulsanti (^) and (v) per selezionare una delle Demo Song disponibili  
La funzione DEMO può essere annullata premendo di nuovo il pulsante DEMO.

## PANNELLO DI CONTROLLO

Il pannello di controllo dello strumento è stato progettato per permetterne un facile utilizzo. Infatti quasi tutti i pulsanti sono a singola funzione con un proprio Led che si illumina se la funzione è stata selezionata. All'accensione lo strumento selezionerà sempre STEREO PIANO.

## SEZIONE VOICE

VOICE \_\_\_\_\_



Per selezionare uno dei suoni indicati al di sotto dei pulsanti assicurarsi che il pulsante SELECT sia spento.

Premere uno dei pulsanti della sezione VOICE per selezionare il suono desiderato, il suo Led si accende, e si può immediatamente suonare il suono desiderato.

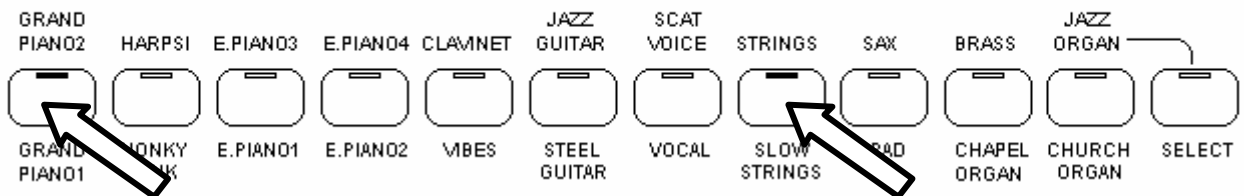
Per selezionare uno dei suoni indicati al di sopra dei pulsanti assicurarsi che il pulsante SELECT sia acceso.

Premere uno dei pulsanti della sezione VOICE per selezionare il suono desiderato, il suo Led si accende, e si può immediatamente suonare il suono desiderato.

È inoltre possibile selezionare due suoni contemporaneamente, per esempio STEREO PIANO e STRINGS.

- Premere il pulsante STEREO PIANO e mantenerlo premuto
- Premere ora il pulsante STRINGS mentre il pulsante STEREO PIANO è ancora premuto.

VOICE \_\_\_\_\_

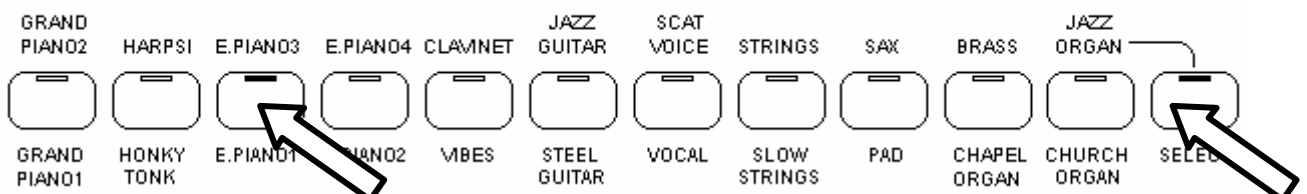


- Rilasciare ora i due pulsanti ed i due suoni possono essere suonati simultaneamente.

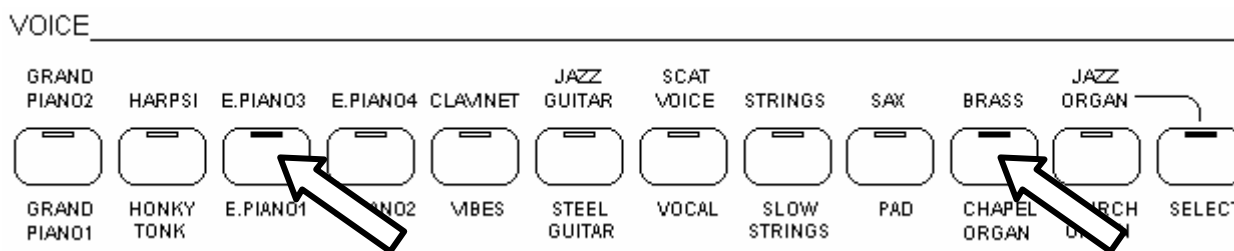
È anche possibile selezionare due suoni selezionandoli dalla riga inferiore e dalla riga superiore per esempio E.PIANO 1 e BRASS.

- Premere il pulsante E.PIANO 1 e mantenerlo premuto
- Mentre si mantiene premuto il tasto E.PIANO 1 premere il pulsante SELECT per accendere il Led relativo e selezionare la riga superiore.

VOICE \_\_\_\_\_

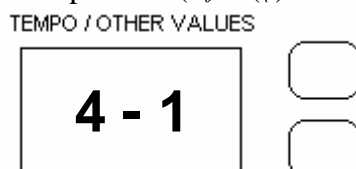


- Rilasciare il pulsante SELECT mentre si mantiene premuto il tasto E.PIANO 1 e premere il pulsante BRASS



- I due suoni sono ora selezionati

È possibile bilanciare i due suoni usando i pulsanti (/\) e (∨) .



Il valore 4 si riferisce al volume del suono STEREO PIANO ed il valore 1 si riferisce al volume del suono STRINGS. Usando i pulsanti (/\) e (∨) è possibile bilanciare i due suoni. Provate i diversi settaggi di volume come da tabella seguente:

|       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 4 - 1 | 4 - 2 | 4 - 3 | 4 - 4 | 3 - 4 | 2 - 4 | 1 - 4 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

### BASS TO LEFT



Quando il pulsante BASS TO LEFT viene premuto lo strumento divide automaticamente la tastiera in due parti ed un suono di Basso viene automaticamente selezionato a sinistra.

La seguente tabella indica chiaramente quali sono i suoni di Basso che vengono selezionati per ogni suono di Piano selezionato.

| PIANO SOUND   | BASS SOUND            | PIANO SOUND   | BASS SOUND            |
|---------------|-----------------------|---------------|-----------------------|
| Grand Piano 1 | Acoustic Bass         | Grand Piano 2 | Acoustic Bass         |
| Honky Tonk    | Acoustic Bass + Brush | Harpsi        | Organ Bass            |
| E.Piano 1     | Finger                | E.Piano 3     | Finger                |
| E.Piano 2     | Finger                | E.Piano 4     | Finger                |
| Vibes         | Acoustic Bass + Ride  | Clavinet      | Finger                |
| Steel Guitar  | Finger                | Jazz Guitar   | Acoustic Bass + Brush |
| Vocal         | Organ Bass            | Scat voice    | Acoustic Bass + Ride  |
| Slow Strings  | Organ Bass            | Strings       | Organ Bass            |
| Pad           | Finger                | Sax           | Acoustic Bass + Ride  |
| Chapel Organ  | Organ Bass            | Brass         | Acoustic Bass + Ride  |
| Church Organ  | Organ Bass            | Jazz Organ    | Acoustic Bass + Ride  |

Quando la funzione BASS TO LEFT viene attivata il basso può essere suonato in modo Cromatico

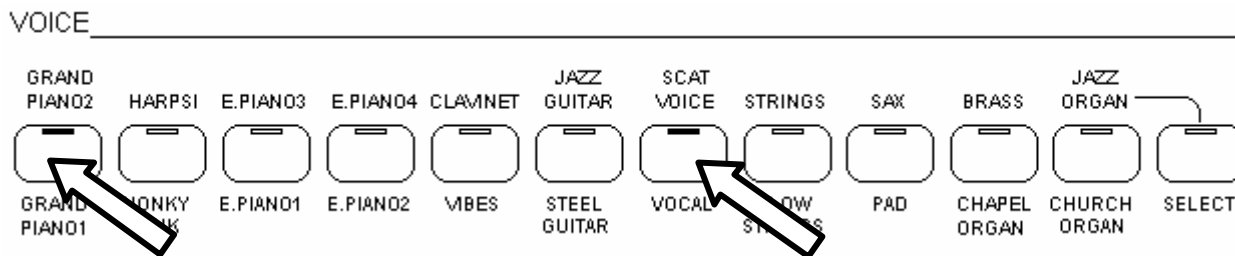
## SPLIT



Quando il pulsante SPLIT viene premuto lo strumento divide automaticamente la tastiera in due parti. Se si sta suonando un suono singolo quando il pulsante SPLIT viene attivato, nella parte Sinistra dello strumento non è selezionato nessun suono.

Per selezionare un suono per la parte Sinistra della tastiera:

- Premere e mantenere premuto il pulsante STEREO PIANO
- Mentre il pulsante STEREO PIANO viene mantenuto premuto premere anche il pulsante relativo al suono che si vuole selezionare per la parte Sinistra della tastiera, per esempio VOCAL



- Il suono è ora selezionato alla Sinistra della tastiera

È possibile bilanciare i due suoni usando i pulsanti (/\) e (\/) .

Se la funzione SPLIT viene selezionata mentre lo strumento è impostato in modo Dual, con due suoni selezionati allo stesso momento, il secondo suono viene automaticamente selezionato per la parte Sinistra della tastiera.

**NOTA** Quando le funzioni BASS TO LEFT e SPLIT sono attive allo stesso tempo e si suonano accordi alla Sinistra della tastiera, il Basso viene suonato in modo Root, cioè suona la nota di Basso fondamentale relativa all'accordo suonato.

## GRAND PIANO



Il pulsante GRAND PIANO seleziona in modo automatico il suono STEREO PIANO. Questa funzione è utile se si desidera ritornare velocemente alla configurazione base dello strumento.

## DIGITAL REVERB



Il RIVERBERO digitale fa risaltare ancora di più i suoni dello strumento dando una nuova dimensione alla musica. Lo strumento dispone di 3 tipi di riverbero:

1 – Room      2 – Hall      3 – Theatre

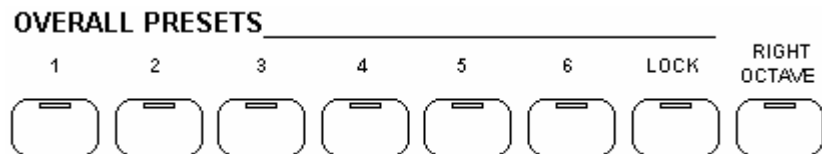
Se l'effetto Riverbero è selezionato rimarrà attivo anche quando un nuovo suono verrà selezionato. All'accensione il riverbero si seleziona sempre in modo Room.

## CHORUS EFFECT



L'effetto CHORUS dà a tutti i suoni uno spessore musicale caldo e corposo e può essere selezionato in modo automatico ON o OFF (acceso o spento) a seconda del suono selezionato. All'accensione il Chorus si seleziona sempre in modo OFF (spento).

## OVERALL PRESETS



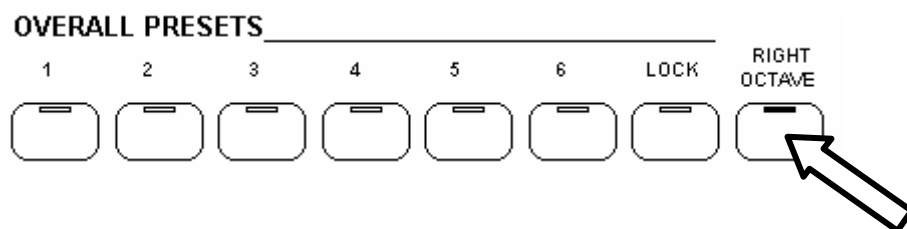
I preset pre-impostati dalla Orla hanno lo scopo di fornire registrazioni di base per consentire all'utente di utilizzare da subito il proprio strumento. Sono disponibili 6 registrazioni.

Per impostare nuovi OVERALL PRESET, è sufficiente procedere secondo le seguenti istruzioni:

- Premere il pulsante SET. Tutte le funzioni programmabili dello strumento inizieranno a lampeggiare.
- Premere il pulsante OVERALL PRESET e il relativo Led inizierà a lampeggiare.
- Selezionare i suoni scegliendo effetti, Drum Groove, volumi, ecc.
- Per memorizzare la nuova configurazione, è sufficiente premere il pulsante SET per uscire dalla funzione.

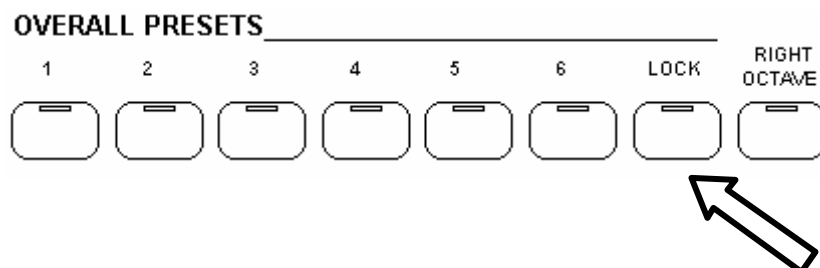
Per riportare lo strumento al settaggio OVERALL PRESET pre-impostato dalla Orla, occorre resettare lo strumento.

## RIGHT OCTAVE



Quando necessario, è possibile abbassare il suono di destra (RIGHT) di una ottava premendo il pulsante RIGHT OCTAVE. Questa funzione è selezionabile solamente se la funzione Split è selezionata.

## LOCK



La funzione LOCK consente di utilizzare i vari OVERALL PRESET usando sempre le ultime impostazioni selezionate per il GROOVE e per la parte sinistra della tastiera.

## TASTIERA DINAMICA



Come un pianoforte acustico, lo strumento ha una tastiera a 88 tasti con il controllo del volume al tocco. Ciò significa che il livello del suono è proporzionale alla velocità con cui viene suonata la nota. Se si suona premendo i tasti lievemente, il suono sarà dolce e morbido; se invece si suona premendo i tasti con maggiore intensità, il suono sarà molto più forte.

Il pulsante TOUCH SENSE consente di scegliere tre differenti dinamiche:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1 - DURA (Hard)      | Per questa dinamica è necessario premere con forza per ottenere il massimo del volume.                        |
| 2 - NORMALE (Normal) | Questa dinamica riproduce la risposta standard dei piani acustici ed è l'impostazione predefinita dalla ORLA. |
| 3 - MORBIDA (Soft)   | Questa dinamica consente di ottenere il massimo volume con una lieve pressione dei tasti.                     |

Selezionare la curva di dinamica premendo il pulsante TOUCH SENSE fino a che il Led relativo al tipo di dinamica desiderato si accende. Se nessuno dei Led è acceso la funzione TOUCH sense è disattivata e lo strumento non risponde alla dinamica.

All'accensione la curva NORMAL viene automaticamente selezionata.

Se nessuno dei tre Led è acceso la tastiera suonerà senza l'effetto di dinamica e pertanto il valore della risposta in volume della tastiera è automaticamente pre-settato a 100.

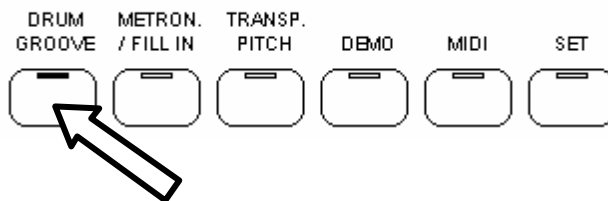
- Premere il pulsante TOUCH SENSE e mantenerlo premuto per alcuni secondi. Il display indica



- Usando i pulsanti (Λ) o (∧) è possibile cambiare il valore da 0 127 .

## DRUM GROOVE

### FUNCTIONS



Questa nuova funzione permette di suonare il vostro piano digitale accompagnati da un ritmo di batteria. Nella memoria interna dello strumento ci sono 40 Drum Grooves (vedi tabella) con il proprio Fill In /Intro. Premere DRUM GROOVE per far partire la traccia di batteria, ripremere per fermarla.

|    |                |    |                |    |            |    |             |
|----|----------------|----|----------------|----|------------|----|-------------|
| 01 | 8 Beat         | 11 | Honky Tonk     | 21 | Mambo      | 31 | Modern Jazz |
| 02 | 8 Beat Ballad  | 12 | Boogie         | 22 | Salsa      | 32 | 5/4         |
| 03 | Acid Jazz      | 13 | Rock&Roll      | 23 | Pasodoble  | 33 | Disco       |
| 04 | 16 Beat        | 14 | Twist          | 24 | Tango      | 34 | House       |
| 05 | Rhythm & Blues | 15 | Country 2 Beat | 25 | Argentine  | 35 | Groove 1    |
| 06 | Blues          | 16 | Bossa          | 26 | March 2/4  | 36 | Groove 2    |
| 07 | Slow Rock      | 17 | Samba          | 27 | March 6/8  | 37 | 16 Beat 2   |
| 08 | Fox Trot       | 18 | Cha Cha        | 28 | Waltz      | 38 | Funk        |
| 09 | Jazz Ballad    | 19 | Beguine        | 29 | Slow Waltz | 39 | Funk 2      |
| 10 | Quick Step     | 20 | Rhumba         | 30 | Jazz Waltz | 40 | Fusion      |

Il primo ritmo settato è 8 Beat 1. Per selezionare un altro Groove seguire le seguenti istruzioni:

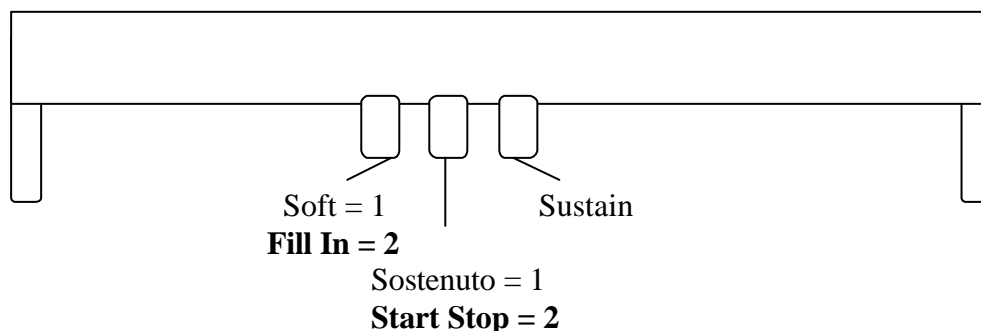
- Premere il pulsante SET.
- Premere il pulsante DRUM GROOVE. Il suo Led lampeggia.
- Tramite i pulsanti (Λ) e (∨) è possibile selezionare il numero relativo al ritmo desiderato come da tabella .
- Per memorizzare il nuovo Drum Groove premere il pulsante SET per uscire dalla funzione.

### FILL IN

Quando si utilizza la funzione Drum Groove il pulsante METRONOME può essere usato come Fill In. Questo produce una variazione fra due segmenti (barre) di uno stesso ritmo. Normalmente viene utilizzato per sottolineare la fine di una frase musicale. Se il FILL IN viene selezionato prima di far partire il ritmo si produce una breve introduzione di batteria.

### ASSEGNARE START/STOP E FILL IN AI PEDALI

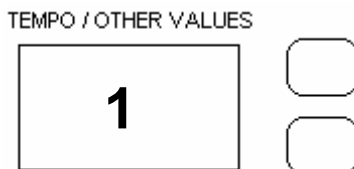
È possibile assegnare le funzioni di Drum Groove Start/Stop e Fill In ai pedali Soft e Sostenuto.



Per assegnare le funzioni ai pedali seguire le seguenti istruzioni:

- Premere il pulsante SET.
- Premere il pedale Sostenuto per assegnare la funzione Start/Stop

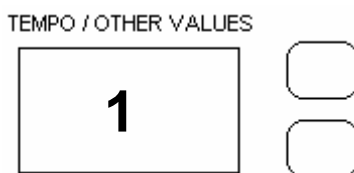
- Il display indica



- Il numero 1 indica che il pedale è ora assegnato alla funzione Sostenuto.
- Tramite i pulsanti (Λ) e (∨) è possibile selezionare il numero 2 relativo alla funzione Start/Stop
- Per memorizzare la nuova configurazione premere il pulsante SET per uscire dalla funzione.

Per assegnare la funzione Fill In seguire le seguenti istruzioni:

- Premere il pulsante SET.
- Premere il pedale Soft per assegnare la funzione Fill In
- Il display indica



- Il numero 1 indica che il pedale è ora assegnato alla funzione Soft.
- Tramite i pulsanti (Λ) e (∨) è possibile selezionare il numero 2 relativo alla funzione Fill In.
- Per memorizzare la nuova configurazione premere il pulsante SET per uscire dalla funzione.

## MICROFONO

Molto utile è la funzione Microfono. Basta inserire un microfono standard alla presa microfonica situata sul pannello posteriore e premere ed attivare il pulsante ECHO e/o EFX per accedere all'utilizzo del microfono ed assegnare l'effetto d'eco .

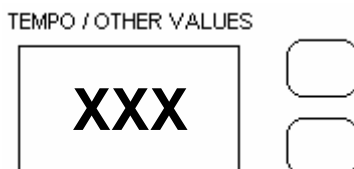


È possibile assegnare diversi tipi di eco e di effetto come da tabella seguente.

|   |        |
|---|--------|
| 1 | Echo 1 |
| 2 | Echo 2 |
| 3 | Echo 3 |
| 4 | Echo 4 |
| 5 | Echo 5 |
| 6 | Dry    |

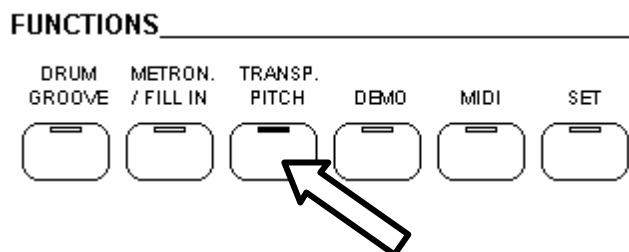
L'ECO può essere selezionato come segue:

- premere il pulsante SET. Tutte le funzioni programmabili dello strumento lampeggiano.
- premere il pulsante ECHO nella sezione MIC. Il suo Led si accende.
- Il display indica:



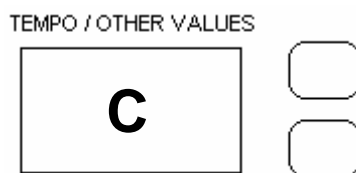
Utilizzando i pulsanti (∨) e (∧) è possibile scorrere tutti i tipi di Eco disponibili nella libreria interna. Una volta selezionato il numero sul display relativo al tipo di Eco desiderato premere il pulsante SET per terminare la programmazione.

## TRASPOSIZIONE



La tonalità naturale dello strumento è DO. Per variarla, procedere secondo le seguenti istruzioni.

- premere e mantenere premuto il pulsante TRANSPOSE nella sezione FUNCTIONS. Il display indica:

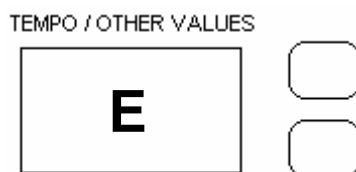


- tramite i pulsanti (∧) o (∨) è possibile trasporre lo strumento in base alla tabella seguente:

| G  | G# | A  | A# | B  | C | C# | D | D# | E | F | F# |
|----|----|----|----|----|---|----|---|----|---|---|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1  | 2 | 3  | 4 | 5 | 6  |

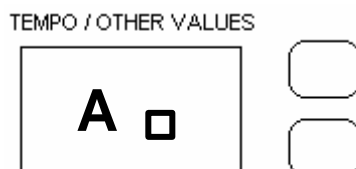
Ad esempio per trasporre lo strumento da DO a MI:

- Premere il pulsante (∧) quattro volte (quattro semitoni).
- Appena premuto il pulsante quattro volte il display indica



Per trasporre lo strumento in LA#:

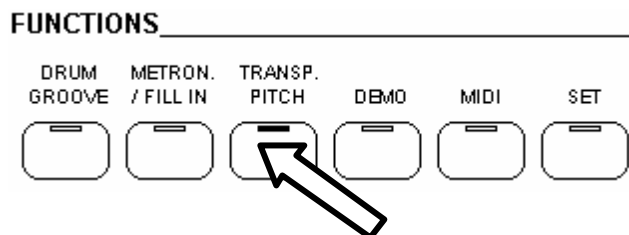
- Premere il pulsante (∧) due volte (due semitoni).
- Appena premuto il pulsante quattro volte il display indica



NOTA il simbolo □ indica il simbolo # musicale.

Per riportare lo strumento alla tonalità originale in DO, premere contemporaneamente i due pulsanti (∧) o (∨) mentre il pulsante TRANSPOSE è premuto.

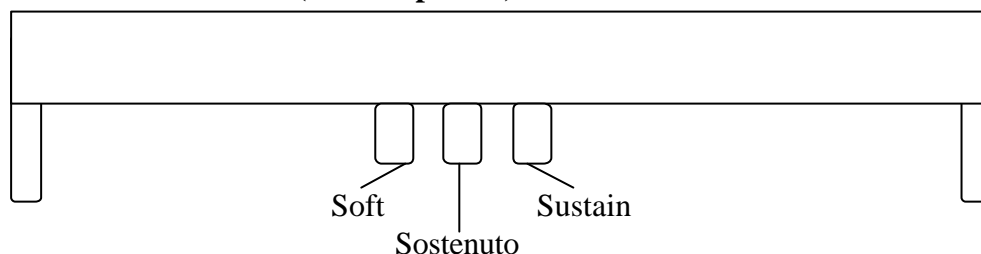
## PITCH - Trasposizione Fine



Se necessario, è possibile una trasposizione ancora più accurata.

- 1 - Premere il pulsante SET - il Led si accende.
- 2 - Premere il pulsante TRANSP. PITCH per attivare la funzione PITCH.
- 3 - Per raggiungere la nuova intonazione agire sui pulsanti (/) o (\).
- 4 - Appena raggiunta l'intonazione desiderata, premere il pulsante SET per memorizzare.

## SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN (Uso del pedale)



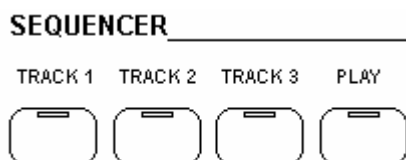
Lo strumento è dotato di un pedale a tre leve con le seguenti funzioni :

**SOFT:** ha la funzione di rendere più morbido il suono del piano.

**SOSTENUTO:** ha la funzione di sostenere solo quelle note suonate prima che il pedale venga premuto e non le note suonate in seguito.

**SUSTAIN:** ha la stessa funzione del pedale del sostegno dei pianoforti acustici, ossia permette di mantenere e far decadere lentamente il suono dopo il rilascio dei tasti.

## SEQUENCER

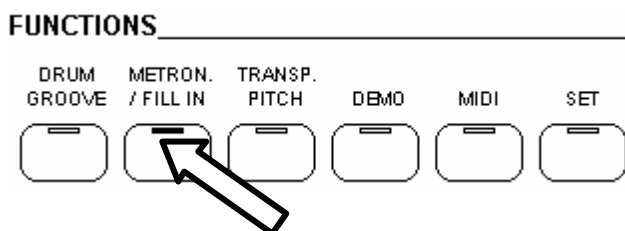


È possibile memorizzare un brano in due tracce separate o due brani in due tracce. Ecco come procedere.

- 1 - Premere Track1 - il Led si accende.
- 2 - È possibile iniziare con o senza Metronomo con il tempo desiderato come visto nel precedente paragrafo. Non appena si preme la prima nota, il Sequencer inizia a memorizzare i dati, come le variazioni di volume e di suoni o qualsiasi altra impostazione selezionata durante l'esecuzione musicale.  
Alla fine delle registrazione ripremere Track1 per memorizzare il brano.

- 3- È ora possibile memorizzare un nuovo brano in Track2 seguendo la stessa procedura. Se in Track2 si desidera memorizzare una seconda parte del medesimo brano, premere prima Track1 e poi Track2. Track1 sarà in modalità PLAYBACK e Track2 sarà in modalità RECORD.
- 4- È ora possibile memorizzare un nuovo brano in Track3 seguendo la stessa procedura. Se in Track3 si desidera memorizzare una seconda parte del medesimo brano, premere prima Track1, Track2 e poi Track3. Track1 e Track 2 saranno in modalità PLAYBACK e Track3 sarà in modalità RECORD.
- 5 - Al termine del brano su TRACK3, spegnere il pulsante TRACK3.
- 6 - Per ascoltare contemporaneamente Track1, Track2 e Track3, premere i tre pulsanti corrispondenti e poi il pulsante PLAY.

## METRONOMO

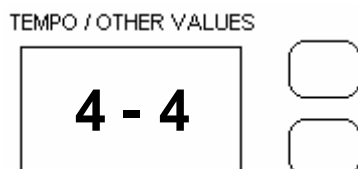


La funzione METRONOMO si rivela molto utile, in special modo con chi si avvicina alla musica per la prima volta.

Sono disponibili i seguenti tempi: Singolo Click, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 e 6/8.

Ecco come selezionare uno dei suddetti tempi.

- premere il pulsante SET. Tutte le funzioni programmabili dello strumento lampeggiano.
- premere il pulsante METRONOME nella sezione FUNCTIONS. Il suo Led si accende. Il display indica:



Utilizzando i pulsanti (V) e (Λ) è possibile scorrere tutti i tipi di Metronomo disponibili nella libreria interna. Premere il pulsante SET per terminare la programmazione.

È possibile cambiare il tempo del Metronomo tramite i pulsanti (V) e (Λ) della sezione TRANSPOSE.

## FUNZIONI MIDI - INTRODUZIONE AL MIDI

Il MIDI, Interfaccia Digitale per Strumenti Musicali, è un linguaggio standard che permette agli strumenti musicali elettronici di interagire l'uno con l'altro.

La maggior parte delle tastiere MIDI trasmette informazioni sulla nota premuta e sulla dinamica della stessa attraverso il MIDI OUT ogni volta che un tasto viene premuto. Se il MIDI Out è collegato con il MIDI IN di un'altra tastiera o expander, questo secondo strumento risponderà alle informazioni partite dal primo strumento.

Con il sistema MIDI è possibile suonare contemporaneamente due strumenti utilizzando uno strumento Master che pilota uno strumento Slave.

## MESSAGGI MIDI TRASMESSI E RICEVUTI

Lo strumento è stato progettato per ricevere e trasmettere la maggior parte dei codici Midi:

## NOTE INFORMATION

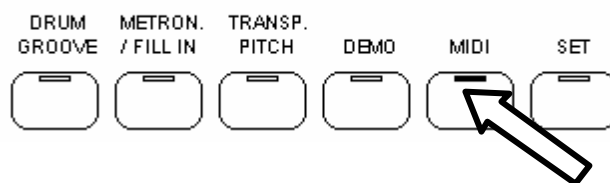
Indica Allo strumento quali note suonare in base al numero midi della nota, a che livello di dinamica debba suonare, in base alla curva di dinamica selezionata.

## CONTROL CHANGE NUMBERS

Lo strumento trasmette e riceve I seguenti Control Changes:  
SOFT, SOSTENUTO, SUSTAIN, VOICE SECTION VOLUME,

## SELEZIONE DELLE FUNZIONI MIDI

### FUNCTIONS



- 1 - Premere il pulsante SET - il Led si accende.
- 2 - Premere il pulsante Midi. Il display indica:

TEMPO / OTHER VALUES



Questa è la pagina del **LOCAL ON/OFF**. Normalmente la tastiera del piano controlla i suoni interni dello strumento. Se è necessario suonare un modulo esterno senza suonare le voci interne allo strumento, il comando LOCAL CONTROL può essere selezionato OFF. Questo comando consente allo strumento di trasmettere le informazioni Midi attraverso il MIDI OUT anche se le voci interne sono disattivate. Per modificare LOCAL CONTROL ON premere il tasto (/) programmare il LOCAL CONTROL OFF premere il tasto (\).

- 3 - Premere il tasto MIDI una seconda volta. Il display indica:

TEMPO / OTHER VALUES

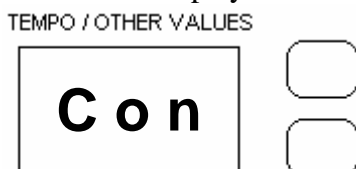


Questa è la pagina **PROGRAM CHANGE ON/OFF**. Lo strumento risponde alla numerazione Midi del PROGRAM CHANGE ricevuta da una tastiera esterna con conseguente selezione del suono corrispondente. Allo stesso modo trasmette i Program Change Midi ad uno strumento slave dove di volta in volta verrà selezionato il suono corrispondente.

Questo a volte può essere un problema. Ad esempio, se si desidera suonare lo stesso suono da uno strumento esterno, pur cambiando i suoni interni allo strumento, sarà necessario selezionare PROGRAM CHANGE OFF.

Per modificare PROGRAM CHANGE ON premere il tasto (∧) programmare il PROGRAM CHANGE OFF premere il tasto (∨).

4 - Premere il tasto MIDI una terza volta. Il display indica:



Questa è la pagina **CONTROL CHANGE ON/OFF**

Come per i PROGRAM CHANGE lo strumento risponde alla numerazione Midi dei CONTROL CHANGE ricevuta da una tastiera esterna con conseguente variazione del suono corrispondente. Allo stesso modo trasmette i CONTROL CHANGE Midi ad uno strumento slave dove di volta in volta verrà modificato il suono corrispondente.

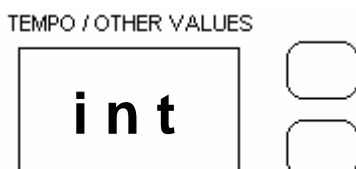
Questo a volte può essere un problema.

Ad esempio, se si desidera suonare il piano usando il pedale SUSTAIN con i suoni interni senza inviare il codice midi relativo al Pedal Sustain allo strumento collegato sarà necessario selezionare CONTROL CHANGE OFF.

Per modificare CONTROL CHANGE ON premere il tasto (∧) programmare il CONTROL CHANGE OFF premere il tasto (∨).

5 - Premere il tasto MIDI una quarta volta.

Il display indica:



Questa è la pagina **SUONI INTERNI – SUONI DEL PANNELLO**

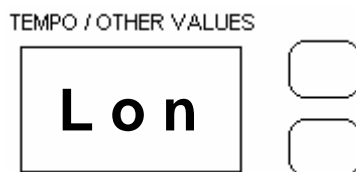
**INTERNAL** Quando in modo Internal è possibile selezionare via midi tutti i suoni disponibili nella memoria interna dello strumento.

**PANEL** Quando in modo Panel è possibile selezionare via midi solo i suoni disponibili sul pannello di controllo dello strumento.

6 - Premere SET per memorizzare i settaggi effettuati.

## SELEZIONE CANALI MIDI

- 1 - Premere il pulsante SET - il Led si accende.
- 2 - Premere il pulsante Midi. Il display indica:



- 3 - Premere il pulsante STEREO PIANO nella sezione VOICE. Il display indica il canale midi selezionato (es. Canale 1):



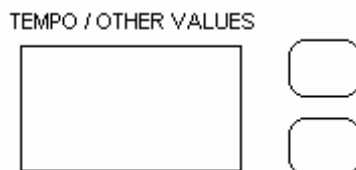
Utilizzando i pulsanti (∨) e (∧) è possibile selezionare il nuovo canale midi (1 – 16).

- 4 - Premere il pulsante SET per terminare la programmazione.

## RESET

Nel caso in cui fosse necessario cancellare completamente la memoria RAM (interna), utilizzare la funzione Reset. Lo strumento dispone di una funzione Reset molto semplice.

- 1 - Accertarsi che lo strumento sia spento.
- 2 - Premere e tenere premuti i pulsanti (∨) e (∧)



- 3 - Accendere lo strumento, tenendo premuti i 2 pulsanti.

***Attivare la funzione Reset solo se necessario. Tutti i dati contenuti nella memoria RAM interna vengono automaticamente cancellati.***

## **CONNESSIONI - Pannello posteriore**

### **CUFFIA**

È possibile collegare due cuffie stereo per esercitarsi senza essere uditi. Non appena si inserisce una cuffia, gli altoparlanti si disattivano automaticamente ed è possibile suonare senza essere disturbati dal rumore dell'ambiente circostante.

### **USCITE AUDIO**

Le due uscite, sinistra e destra (Left e Right), permettono di inviare il segnale audio ad un amplificatore esterno, ad un mixer esterno o ad un impianto di registrazione. Se si desidera collegare lo strumento ad un sistema stereo si devono collegare sia l'uscita Sinistra (L) che quella Destra (R). Per il collegamento mono si deve invece collegare un solo jack all'uscita L/R.

### **INGRESSI AUDIO**

I due ingressi, sinistra e destra (Left e Right), permettono di inviare il segnale audio prodotto da una fonte sonora esterna (tastiera o Sound module) all'amplificazione interna del piano.

### **CONNESSIONI MIDI**

Il connettore Midi IN riceve i dati Midi da un dispositivo Midi esterno che può essere utilizzato per controllare lo strumento ORLA.

Il connettore Midi THRU ritrasmette qualsiasi dato dal Midi IN direttamente ad altri dispositivi Midi.

Il connettore Midi OUT trasmette i dati Midi generati dallo strumento ORLA ad altri strumenti Midi.

### **CONNESSIONI MICROFONO**

Inserire il microfono nella presa jack e regolare il volume con l'apposito cursore rotativo.

### **CONNESSIONI AL COMPUTER**

È possibile collegare lo strumento ad un computer (PC - MAC) per aggiornamenti software. Per utilizzare le prese MIDI selezionare il giusto formato tramite il selettore TO HOST.

**ORLA CDP25 – DIGITAL PIANO - MIDI IMPLEMENTATION CHART**

**V 1.0**

| FUNCTION                 | TRANSMITTED            | RECOGNIZED | REMARKS          |           |
|--------------------------|------------------------|------------|------------------|-----------|
| Basic Channel            | Default                | 1          | 1                |           |
|                          | Changed                | 1-16       | 1-16             |           |
| Mode                     | Default                | Mode 3     | Mode 3           |           |
|                          | Messages               | x          | x                |           |
| Note Number: True voices |                        | 21-108     | 21-108<br>21-108 |           |
| Velocity                 | Note ON                | 0          | 0                |           |
|                          | Note OFF               | x          | x                |           |
| After Touch              | Key's                  | x          | x                |           |
|                          | Ch's                   | x          | x                |           |
| Pitch Bend               |                        | x          | 0                |           |
| ControlChange            | 07                     | 0          | 0                | VOLUME    |
|                          | 10                     | x          | 0                | PAN POT   |
|                          | 64                     | 0          | 0                | DAMPER    |
|                          | 66                     | 0          | 0                | SOSTENUTO |
|                          | 67                     | 0          | 0                | SOFT      |
| Program Change : True #  |                        | 0          | 0                |           |
| System Exclusive         |                        | x          | x                |           |
| System:                  | Song pos.              | x          | x                |           |
|                          | Song Sel.              | x          | x                |           |
| Common:                  | Tune                   | x          | x                |           |
| System :                 | Clock                  | x          | x                |           |
|                          | Real time :            | Commands   | x                | x         |
| Aux Msgs :               | Local ON/OFF           | x          | x                |           |
|                          | All notes OFF          | 0          | 0                |           |
|                          | Active sense           | x          | x                |           |
|                          | Reset                  | x          | x                |           |
| Mode 1: OMNI ON, POLY    | Mode 3: OMNI OFF, POLY |            | 0 = YES          |           |
| Mode 2: OMNI ON, MONO    | Mode 4: OMNI OFF, MONO |            | x = NO           |           |

| <b>Indice</b>                               | <b>Pag.</b> |
|---|-------------|
|   | 24          |
| Istruzioni e misure di sicurezza            | 25          |
| Pres a terra                                | 25          |
| Tempo / Value display                       | 25          |
| Cura dello strumento                        | 25          |
| Introduzione                                | 26          |
| Accensione                                  | 26          |
| Master Volume                               | 26          |
| Brilliance                                  | 26          |
| Demo Song                                   | 26          |
| Pannello di Controllo                       | 27          |
| Sezione Voice                               | 27          |
| Bass to Left                                | 28          |
| Split                                       | 29          |
| Pulsante Grand Piano                        | 29          |
| Riverbero Digitale                          | 29          |
| Chorus Effect                               | 30          |
| Overall Presets                             | 30          |
| Right Octave                                | 30          |
| Lock  | 30          |
| Sensibilita' al Tocco                       | 31          |
| Drum Groove                                 | 32          |
| Fill In                                     | 32          |
| Assegnare la funzione Drum Groove ai pedali | 32          |
| Microfono                                   | 33          |
| Transpose                                   | 34          |
| Pitch                                       | 35          |
| Pedali Soft/Sostenuto/Sustain               | 35          |
| Sequencer                                   | 35          |
| Metronomo                                   | 36          |
| Midi  | 37          |
| Reset                                       | 39          |
| Conessioni                                  | 40          |
| Carta di Implementazione Midi               | 41          |



**ORLA**  
Musical Instruments

**[info@orla.it](mailto:info@orla.it) - [www.orla.it](http://www.orla.it)**